

Penna, Lorenzo. Galeria del sacro Parnaso ornata con adornamento di messe piene, e brevi a 4. & 8. voci (se piace) con una messa concertata a 4. & 8. voci (se piace) & instrumenti ad libitum, libro secondo . . . opera decima. . . Bologna, Giacomo Monti. 1678. RISM P1191.

Title:

GALERIA
DEL SACRO PARNASO
Ornata con adornamenti di Messe Piene, e Breui à 4. & 8.
voci (se piace) con vna Messa Concertata à 4. & 8. voci
(se piace) & Instrumenti ad libitum
LIBRO SECONDO.
DI F. LORENZO PENNA
Da Bologna Carmelitano della Congreg. di Mantoua,
Maestro di S. Teol. Dott. Colleg. frà gli Accademici
Rifoluti, Filafchifi, e Filarmonici l'Indefeffo.
OPERA DECIMA.
CONSACRATA
Alli Immenfi onori dell'Infiammata, Diletta, Sofferente, e Vergine Feconda
S. TERESIA DI GIESV'
CARMELITANA
[Woodcut of St. Teresia]

In Bologna per Giacomo Monti. 1678. Con liceuza [*sic*] de' Superiori.

Dedication:

Santifsima, e Purifsima | VERGINE, E MARTIRE | D'AMORE. |

LA Galeria del Parnaso, che a voi, (o gloriosissima Spofa eletta, | e diletta del gran Motor delle Sfere Vergine feconda; o dell' | Empireo abitatrice Augustissima) angusta stanza, incapace | tugurio sembrarai voi, che solita sete, portarai frà le Stellate | bellezze dell'Eternità; fatta fiamma di Carità, Cara, ed In-|fiammata sempre vi hebbe il Cielo. Ardirei, inuitarai à pas-|leggiarla vna sol volta, fi come ardisco, aprirla à vostro nome per sempre: | Ma il Paradiso inuidiarai a suoi pregi; la Terra si stimaria fatta vn Paradi-|so; e la mia stessa Galeria affatto si crederia fatta il Cuor della felicità. Perche | se con le vostre pouertà arricchite il Mondo di Santità; il Carmelo di Rifor-|me; i tesori della Chiesa Santa di tante gemme di meriti; Hora rendereste | detta mia Galeria più ricca assai dell'Esperie; più piena delle Errarij de i Cre-|fi della Lidia; più pretiosa delle abitazioni de i Tantalì. In somma Voi (o | Diua) fareste il Mida di questa mia pouera Galeria, se iui degnaste entrare. | Ve la confacro col cuore; e se foste sofferente frà tante spine, flagelli, e tribu-|lationi di vostra immacolata vita soffrite anche le mie imperfettioni, e ballez-|ze; e da queste innalzatemi à veder le vostre beate Galerie, che nell'Eterni-|tà godete: fi come mi bramo eternato nel vostro Patrocino. |

Delle Vostre Fiamme | Deuotifs Olocausto in Eterno | F. Lorenzo Penna. |

Note to Readers:

AVERTIMENTI. |

PRIMO | Che cantandofi à quattro, le parti principali fono, Canto, | e Baffo del Primo Choro, & Alto, e Tenore del Secondo | Choro. |

SECONDO | Che facendofi fenza Instrumenti la Quarta Meffa, si lafcino | le Note, ò Battute segnate con la linea. |

TERZO | Che operandofi con l'Instrumenti, Il Primo Violino è con | l'Alto del Primo Choro, la Violetta con il Tenore del Pri-|mo Choro, Il Secondo Violine è con il Canto del Secondo | Choro, & il Violoncello con il Baffo del Secondo Choro. |

Index:

TAVOLA.

MESSA, detta l'INFIAMATA.

MESSA, detta la DILETTA.

MESSA, detta la SOFFERENTE.

MESSA, detta la VERGINE FECONDA. *Concertata.*

IL FINE.

Contents:

Meffa detta l'Infiamata à 4. & 8. voci, fe piace

Meffa detta la Diletta à 4. e 8. voci, fe piace

Meffa detta la Sofferente à 4. e 8. voci, fe piace

Meffa detta la Vergine Feconda Concertata à 4. e 8. voci fe piace

Part-books:

Canto Primo Choro obligato.	A-D ⁴ , E ²	36 pp.	Dedication. Author's Note. No Index.
Alto Primo Choro ad libitum.	A-E ⁴	40 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Tenore Primo Choro ad libitum.	A-E ⁴	40 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Baffo Primo Choro obligato.	A-E ⁴	40 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Canto Second Choro ad libitum.	A-E ⁴	40 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Alto Secondo Choro obligato.	A-C ⁴ , D ⁶	36 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Tenore Secondo Choro obligato.	A-C ⁴ , D ⁶	36 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Baffo Secondo Choro ad libitum.	A-E ⁴	40 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Organo.	A-D ⁴ , E ⁶	44 pp.	Dedication. Author's Note. Index.
Violone ò Tiorba.	A-D ⁴ , E ⁶	44 pp.	Dedication. Author's Note. Index.

Remarks:

Quarto format. In Alto Primo Choro, pp. 26-40: “Alto Primo Choro e Violino Primo ad libitum” (*Messa detta la Vergine Feconda*), “Sinfonia Tremolo”, “Crucifixus Tremolo”. In Tenore Primo Choro, pp. 25-38: “Tenore Primo Choro ad libitum, e Violetta” (*Messa detta la Vergine Feconda*). In Canto Secondo Choro, pp. 24-38: “Canto Secondo Choro, e Violino Secondo ad libitum” (*Messa detta la Vergine Feconda*). In Basso Secondo Choro, pp. 24-38: “Basso Secondo Choro, e Violoncello ad libitum”. (*Messa detta la Vergine Feconda*). 4th mass (*concertata*) in mature modern style with sinfonie, solo/soli sections. Violone o Tiorba and Organo part-books exactly the same. Copy consulted: I-Bc.